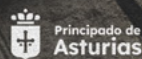


Dirección: Pep Vila
Dramaturgia: Maxi Rodríguez y Pep Vila
Reparto: Alberto Rodríguez y Roca Suárez

zozobra



FETEN 2024
UMORE AZOKA 2024
FERIA DE HUESCA 2024
FERIA DE CASTILLA LA MANCHA 2024



Consejería de Cultura
Política Lingüística
y Turismo

Diseño gráfico: Sergio Llunik / Fotografía: Javi Lueje



sinopsis argumental

¡Da gloria verlas! Como recién llegadas de otro tiempo. Se hablan, se gritan y no se miran, porque cada una va a lo suyo.

Doña Carmen decreta y determina cual águila imperial, rezando y mentando a Dios constantemente, maldiciendo entre rezos y plegarias.

Alejandra lleva la carga y empuja decidida la silla a ritmo vivo de pasodoble; hace tiempo que ha decidido no pensar, su objetivo es el trabajo, y lo será hasta el día que Dios quiera, el Dios de su señora, claro, aunque ojalá falten muchos años para que quiera.

Y frente a ambas, el mundo.

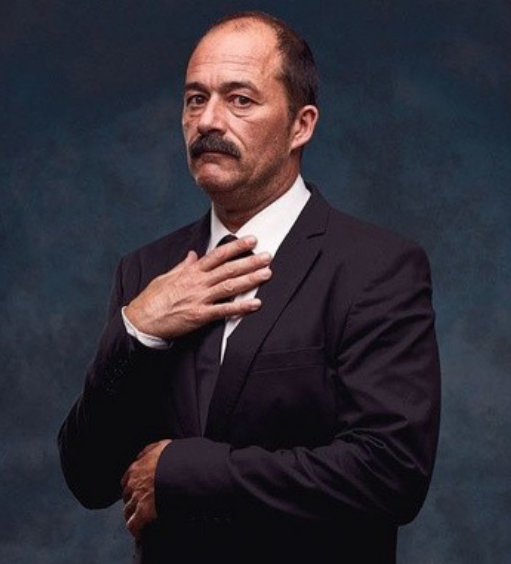
descripción artística

Reparto:

Alberto Rodríguez
Roca Suárez

Equipo artístico:

Dirección: Pep Vila
Autor: Maxi Rodríguez
Escenografía: Óscar Muñoz
Vestuario: Azucena Rico
Producción ejecutiva:
Carolina Bello Esteve,
compañía Adrián Conde
Diseño cartelería: Sergio Llunik
Espacio Sonoro: Jorge Cañón
Grabación video y fotos:
Javier Lueje
Distribución:
Espectáculos Arlequina



Alberto Rodríguez

Alberto Rodríguez nació en la localidad de Returbiu, del concejo de Mieres, en el año 1972. Se licenciará en interpretación por el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas (ITAE) en Gijón, completando su formación teatral realizando cursos con Arnold Talaborelli, Esperanza Abady Etelvino Vázquez, entre otros.

Los primeros años de su carrera como actor están centrados en el mundo del teatro. Alberto, a lo largo de su vida, ha colaborado con la práctica totalidad de las compañías de teatro asturiano. Estuvo nominado dos veces a los Premios "Asturias" de Teatro obteniendo, en 2004 con su tercera nominación, el Premio al mejor intérprete masculino, en el musical "Sesfebú", producido por Konjuro Teatro, siendo este el primer musical de producción íntegramente asturiana dirigido por Jorge Moreno.

Relacionado con el mundo cinematográfico, Alberto ha participado en diversas películas como "Carne de Gallina" o "La torre de Suso", en esta última dando voz al protagonista principal. Dejando a un lado los largometrajes, merece la pena destacar que Alberto ha protagonizado numerosos cortometrajes. A pesar de esto a Alberto le llegará la fama gracias a la televisión. Comienza su andadura en la Televisión del Principado de Asturias (TPA) en el programa Mañana usted madruga. Aunque el verdadero reconocimiento le llegará con Terapia de Grupo, programa del que será copresentador. En Terapia de Grupo creó y dio vida con sus interpretaciones a personajes que han quedado en la memoria colectiva de todos los asturianos, como por ejemplo "La Marquesina", Lucas Castañón, Toño "el del Chigre" o Agustín Fernández.



Roca Suárez

Nacido en Bobes (Siero), estudia arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Realiza cursos de interpretación con Gonzalo Herren (Argentina), Sergio Gayol (Asturias), Jordi Vall-lamora (Cataluña) y Carmelo Gómez junto a Emi Ecay (Madrid).

Se forma como clown con Marcelo Katz (Argentina), Caroline Ovin (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), Sergi Claramount (Valencia), Maite Guevara (País Vasco), Pablo Gomis (Murcia), Antón Valen (Murcia), Ramón Merlo (País Vasco) y Pep Vila (Girona). Participa en el programa de televisión "Al platu vendrás" y en cine realiza varios cortos y la película "Enterrados" de Luis Trapiello. Como director ha realizado los siguientes trabajos; "El milagro de la leche viajera" de Adrián Conde y "Crake" de Hilo Producciones.

Su experiencia laboral le lleva a trabajar con varias compañías asturianas, con "Fubol-in" con Escena Apache. "El oso" con Verberemos teatro, "Karyus & Baktus" con Verberemos teatro. "Carne de Gallina" de Maxi Rodríguez con La Estampa teatro, Teatro del Cuervo y Arteatro, "Crecer" de Maxi Rodríguez con El Callejón del Gato, "Ricardo III" de Higiénico Papel Teatro, "El bodorrio" de Higiénico Papel Teatro., "Maharaja" zarzuela de Maxi Rodríguez, "La verbena de la paloma" zarzuela versionada por Maxi Rodríguez, "La Loka Historia de Frankenstein" de ACAR Teatro del Mundo, "Porno" de La Roca Producciones.

Ha recibido varios premios, como son el Premio "Oh" al mejor espectáculo por "Carne de Gallina" (2015), Premio "Oh" al mejor espectáculo por "Crecer" (2016), Premio "Oh" al mejor espectáculo para público familiar por "La Loka Historia de Frankenstein" de ACAR Teatro del Mundo (2019), Premio "Oh" al mejor espectáculo para público familiar por "Garfio & CIA" de ACAR Teatro del Mundo (2023) y Premio "OH" a mejor actor por "Garfio & Cia" (2023).



Pep Vila

DIRECCIÓN

Ha participado en diversos cursos de formación teatral con Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baür, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Claudio Tolcachir y Andrés Lima.

Su actividad como actor puede resumirse con La mosqueta, Juguem, Els actors no venen y Tal cual con la compañía "La Genial Teatre"; Variedades de Circo con "Petit Circ de Carrer"; Es este pájaro una rulote? con "Circ Perillós" y Esto es vida con "Los Los".

Forma parte de Els Joglars entre 1999 y 2007 y participa como actor en los espectáculos: "Daaalí" (1999), La trilogía (2001), "El retablo de las maravillas" (2004) y "En un lugar de Manhattan" (2005).

En 2002 participa en la película de Els Joglars "¡Buen viaje, Excelencia!", con guión y dirección de Albert Boadella y producida por Andrés Vicente Gómez para Lolafilms. En 2014 participa como actor en "Manyac, manyac" versión catalana de "Infantillages" de Raymond Cousse. En 2015 estrena "La Farsa de Walworth" de Enda Walsh. En 2016 con Brikteatre presenta "Yvonne Princesa de Borgonya" de Witold Gombrowicz.

Se ha encargado de la dirección escénica de Zic, zac, zuc (premio ciudad del teatro) con La Carota y Destemps (premio ciudad del teatro) y On ets noia? con "La Genial Teatre". Platos con "Petit Circ de Carrer". "Tal com sóc" con Pere Hosta, "Despido

improcedente" con Cal y Canto Teatro, "K.O.L 1714" con Claret Clown, "Bapatean Zirko" y "Pensión Edén" con "Estat Particular". También ha ayudado en la creación de personajes y espectáculos, con compañías como Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training, Pere Hosta, Loco Brusca, Xarop Clown y Cia. Ortiga.

En el ámbito pedagógico ha sido cofundador de la escuela de teatro de Girona "El Galliner", donde ha impartido materias de clown y juego teatral. Entre 1997 y 2000 elabora una propuesta pedagógica "la búsqueda del propio clown", con el título: "Cursos de imbecilidad".

Desde 2001 imparte clases, cursos y talleres en la mayoría de ciudades españolas. En 2007 crea "Estat Particular", espacio de investigación, formación y creación escénica, en Tor (Girona), donde desarrolla trabajos de investigación pedagógica y creación escénica. Des de 2009, Estat Particular propone una programación estable de cursos de imbecilidad, también acoge propuestas de artistas y grupos de teatro para la creación escénica y ofrece ayudas a la creación de personajes. En 2010 abre una nueva línea de investigación pedagógica sobre el juego teatral: "El juego, la utilidad de lo inútil". En 2016 crea la companyia teatral Estat Particular.

Es el tercer proyecto que realizamos con Pep Vila en esta compañía, después de haber trabajado con él en "La Loka Historia de Frankenstein" en el 2018 y en "Garfio & CIA" en 2021.





Maxi Rodríguez

AUTORÍA

La autoría de la obra es colaborativa, no obstante, es Maxi Rodríguez quien tuvo la idea original y quien ha dado cohesión y forma final al texto. (Pep Vila, Alberto Rodríguez y Roca Suárez son los otros autores). Nacido en Mieres (Asturias), 1965.

Nacido en Mieres (Asturias) en 1965. Dramaturgo, actor y director de escena. Galardonado con numerosos premios teatrales. Traducido y estrenado en varios países, premio "Ondas" como guionista de la serie

"7 Vidas", coautor del largometraje "Carne de Gallina" de Javier Maqua, director de numerosos espectáculos de productoras independientes y del Centro Dramático Nacional.

En el ámbito de la lírica, libretista de la zarzuela "Maharajá" y adaptador y director de escena de "La verbena de la Paloma, pensión completa". Miembro y medalla de plata de la ADE, de la Asociación de Autores de Teatro, del Laboratorio Rivas Cherif y jurado en varias ediciones de los Premios MAX. Su intensa y continuada labor pedagógica en el terreno de la escritura dramática le ha llevado a impartir talleres de dramaturgia en varias escuelas de arte dramático (ITAE Asturias, ESAD Murcia), en el CDG, en la Casa de América de Madrid y en la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, donde colabora en sus Cuadernos de Dramaturgia.

A los catorce años tres cubalibres llegaron a convencerme de que era el príncipe Hamlet y debía ir, a la salida de la disco, a encontrarme con el espectro de mi padre. Cuando lo tuve enfrente y le llamé fantasma, estuve castigado dos fines de semana sin salir.

Así, dejé de leer a Shakesperare intuyendo que me iba a traer problemas, coloqué la cuarta pared en mi cuarto de baño y allí, al este del bidé, pasé la adolescencia actuando y escribiendo, aunque en casa se creían que preparaba las oposiciones de magisterio.

De ahí nació "Toaletta Teatro", una compañía periférica en la que durante 14 años convertí mi biografía en espectáculo. Mi "curriculum váter" se prestigió con varios premios nacionales y luego se lió la cosa: teatro, cine, televisión, docencia...

¡Dale al play!



Teaser calle



Teaser sala



contacto

info@arlequina.es

larocaproduccionesteatrales@gmail.com

+34 657 25 73 03 / +34 686 41 90 61